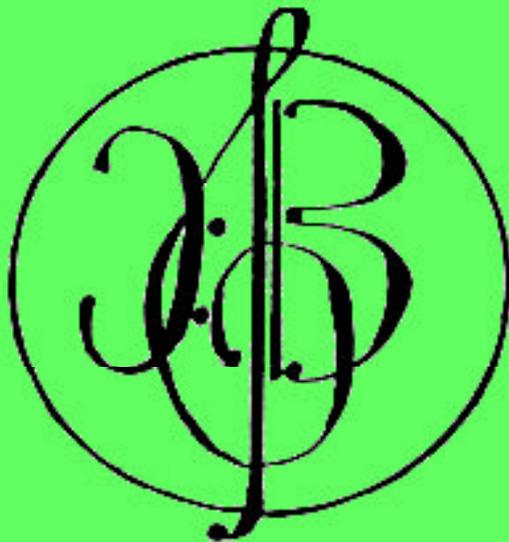


# WERKVERZEICHNIS

Alice Samter



April 2003

# WERKVERZEICHNIS

## Inhaltsverzeichnis

Bühnenmusik .....	Seite 3
Werke für die Schule .....	Seite 4
Chormusik .....	Seite 4
Vokalmusik .....	Seite 5
Klavierlieder .....	Seite 6
Kammermusik .....	Seite 7
Klavierwerke .....	Seite 9
Werke für andere Soloinstrumente .....	Seite 9

# WERKVERZEICHNIS

## I. Bühnenmusik

Die Bettleroper (Gay - Pepusch), (1967) bearbeitet für Kammerensemble (Flöte, Oboe, Violine 1 und 2, Viola, Violoncello, Kontrabaß und Klavier) Sänger und Chor

Die Nachtwache (Nelly Sachs), (1967/68) für Oboe, Klarinette, Trompete, Posaune, Violine, Violoncello, Kontrabaß, Klavier, Schlagzeug, Sänger, Sprecher und Chor

Proteus (Paul Claudel - Bühnenfassung: W. Poch), (1968) für Flöte oder Sopranino, 3 Violinen, 3 Violoncelli, 3 Kontrabässe, Trompete, Klarinette, Klavier/Cembalo, Akkordeon und Schlagzeug

Das Schattenleben des Herrn A. (1973), Musik zum Tanz- und Pantomimenspiel von Lizzie Hosaeus für B-Trompete, Fagott, Trommel mit Saiten, Kontrabaß und Klavier

Die Schule der Witwen (Jean Cocteau), (1976) für Sopran, Violine, Violoncello und Klavier

## II. Werke für die Schule

Schuloper (1957)

Puppenspiel (1958)

Maskenspiel (1966)

## III. Chormusik

Wir Geretteten (Nelly Sachs), (1970) für Frauenchor, Violine, Violoncello und Klavier, 10'

Zwei Chöre (1986) für 4 gemischte Stimmen: Die Affen (Wilhelm Busch) - Die Schnupftabakdose (Joachim Ringelnatz), 6'

Die ideale Frau (Margret Gottlieb), (1987) für 3 gleiche Stimmen, 4'

Freiheit-Gleichheit-Brüderlichkeit (1988). Kantate für gemischten Chor, Alt, Flöte, Klarinette, Trompete, Violoncello, Kontrabaß und Percussion, 14'

Die ideale Frau (Margret Gottlieb), (1988), dreistimmiges Chorlied

## IV. Vokalmusik

- Sechs Wechselgänge (**Klabund**), (1960) für **Mezzosopran, Bariton, kleines Schlagzeug und Klavier**:  
Si Schy - Das rote Zimmer - Die weiße und rote Rose - Die drei Genossen - Abschied -  
Das Lied vom Kummer, 13'
- Die Selbstkritik (**Wilhelm Busch**), (1962) für **3 Stimmen**, 3'
- Die Kartenhexe (**Walter Mehring**), (1966) für **Sprecher und Klavier**, 3'
- Erfindungen (1966). **5 Chöre nach Christian Morgenstern** für **3 Stimmen, Blockflöte und Klavier**:  
Die Korfsche Uhr - Palmströms Uhr - Die Geruchsorgel - Die Tagnachtlampe - Palmströms  
Chronometer, 12'
- Der Kartoffelpuffer (**Else Lasker-Schüler**), (1967). **Ulkiade für Sopran oder Tenor, Klavier und  
Sprecher mit Humor**, 7'
- Drei Duette (**Wilhelm Busch**), (1967) für **Sopran, Bariton, Klarinette, kleines Schlagzeug und  
Klavier**: Hund und Katze - Der Einsame - Selbstkritik, 7'
- Zwei Goetheworte (1968) für **4 Stimmen und Klavier vierhändig**: Im Atemholen - Getretener  
Quark, 2'
- Ode an Singer (**Paul Andre van Ostaijen**), (1969) für **Sopran, Sprecher und Klavier**, 4'
- Der Schaffner (**Jaques Prevert**), (1969) für **Bariton, Klavier und Sprecher**, 3'
- Der Schaffner (**Jaques Prevert**), (1969) für **Sprecher und Klavier**, 3'
- Morgenmahlzeit (**Jaques Prevert**), (1969) für **Sprecher und Klavier**, 2,5'
- 's gibt hungrige Leute (**Trindade**), (1969) für **Sprecher, Sprecherin und Klavier**, 2,5'
- Drei Chöre nach der Mitternacht (**Nelly Sachs**), (1970) für **3 gemischte Stimmen (auch Chor),  
Klavier oder Orgel**: Stimme des heiligen Landes - Chor der Geretteten - Chor der Schatten, 12'
- Stimme des heiligen Landes (**Nelly Sachs**), (1970) für **Singstimme, Posaune und Orgel**, 6'
- Hellbrunn-Zyklus (**Rosita Magnus**), (1971) für **Sopran, Flöte, Oboe und Fagott**: Frühling in  
Hellbrunn - Der Hund aus Stein - Flora - Verträumtes Hellbrunn - Hermes - November, 15'
- Tänzerinnen (1972). **3 Lieder nach Nelly Sachs, Else Lasker-Schüler, Georg van der Vring** für  
**Sopran, Flöte (auch Piccolo), Klarinette (auch Baßklarinetten) und Klavier**: Die Tänzerin -  
Mein Tanzlied - Tanz im Grase, 9'
- Fünf Oboenlieder (**Christa Reinig, Frederika Bremer, Mascha Kaleko und Pieritz**), (1977) für  
**Singstimme und Oboe**, 11'
- Gott schuf die Sonne (**Christa Reinig**), (1986) für **Singstimme und kleines Percussionsinstrumentarium**, 6'
- Drei Duette (**Christa Reinig, Mascha Kaleko**), (1987) für **Mezzosopran und Alt**: Gott schuf die  
Sonne - Kurzer Dialog - Kein Neutöner, 8'
- Die ideale Frau (**Margret Gottlieb**), (1987) für **Sopran und Schlagzeug**, 4'
- Tanz im Grase (**Georg van der Vring**), (1975/88) für **Singstimme, Oboe und Klavier**, 5'
- Wiedersehn mit Dr. Vielfraß (**Mascha Kaléko**), (1991) für **Sopran und Oboe**, 3-4'
- Maskenball im Hochgebirge (**Erich Kästner**), (1992) für **Stimme mit Percussion, Oboe und Klavier**
- Drei Cellolieder (2003), Fremd (**Sarah Haffner**), Mein Zuhause (**Stefan Reisner**), Rose (**Ingeborg Drews**)  
für **V'Cello und Singstimme**

## V. Klavierlieder

Vier Lieder (**Christian Morgenstern**), (1954):

Der Rock - Igel und Agel - Das Hemmed - Das Perlhuhn, 6‘

Drei Lieder (**Rainer Maria Rilke**), (1954):

Der Panther - Herbsttag - Das Karussell, 7‘

Drei Lieder (**Stefan George**), (1968):

Lied - Fenster, wo ich einst... - Dies ist ein Lied für dich, 6‘

Zwei Lieder (**Guillaume Apollinaire, Edith Södergran**), (1969):

Grimace d'Artiste -Herbst, 5‘

Gedanken eines Revuemädchens (**Berthold Brecht**), (1969)

Mit Katzenaugen (**Angelika Wiebach**), (1969)

Drei Lieder Nelly Sachs>Chöre nach der Mitternacht< (1970):

Stimmen des Heiligen Landes - Chor der Geretteten - Chor der Schatten, 10‘

Vier Lieder (**Christa Reinig**), (1971/68/80/69):

Der Zeitungsbote - Katzenverfassung - Gott schuf die Sonne - Mein Besitz, 7‘

Zwei Lieder (**Wolfgang Borchert, Arno Holz**), (1971):

Winter - Winter, 5‘

Song of yourself (**Heinz Joseph Heise**), (1970), 4‘

Sechs Lieder (**Rosita Magnus**), (1971), mit Dias:

Junge Mutter - Die Ärztin - Heliade - Die Mondin - Die Greisin - Engel der Arbeit, 13‘

Zwei Lieder (**Ingeborg Bachmann**), (1969/72):

Reklame - An die Sonne, 10‘

Berlin - Zyklus (**Aldona Gustas**), (1972). 5 Lieder:

Im Tiergarten schwamm ein Karpfen - Der Wind geigt - Die Sonne lustwandelt - Neulich sah ich - Der Tiergarten ist mit Schwänen familiär - Der Tag war heiß, 12‘

Hellbrunn - Zyklus (**Rosita Magnus**), (1972) für Sopran und Klavier:

Frühling in Hellbrunn - Der Hund aus Stein - Flora Verträumtes Hellbrunn - Hermes - November, 15‘

Tänzerinnen (**Nelly Sachs, Else Lasker - Schüler, Georg van der Vring**) (1975). Drei Lieder:

Die Tänzerin - Mein Tanzlied - Tanz im Grase, 9‘

Perspektiven der Zeit (1994) (**Rose Ausländer**), für 5 Solo-Frauenstimmen, 10‘

## VI. Kammermusik

- Drei Tanzminiaturen (1955) für Klarinette und Klavier, 5‘
- Sketch für 3 Holzbläser (1970) für Oboe, Klarinette und Fagott, 8‘,
- Sketch II (1970) für Flöte, Klarinette und Fagott, 8‘
- Blockflötentrio (1970)
- Permutation (1970) für Violoncello und Klavier, 9‘
- Mobile (1971) für Oboe und Fagott, 7‘,
- Dialog (1971) für Violine und Klavier, 7‘
- Mini-Trilogie (1972) für Violine und Klavier, 7‘
- Aspekte (1972) für Flöte und Klavier, 9‘
- Kaleidoskop (1973) für Flöte und Violine, 7‘
- Kontrapost I (1974) für Flöte, Altblockflöte und Klavier, 10‘
- Aspekte (1974) für Flöte und Cembalo, 8‘
- Les extremes se touchent (1974) für Klarinette, Violoncello und Klavier, 9‘
- Rivalités (1974) für Flöte, Klarinette, Violoncello und Klavier, 10‘
- Fraternité (1975) für Violoncello und Klavier, 7‘
- Facetten (1976) für Flöte und Klavier, 8‘
- Metamorphosen (1976) für Violine und Klavier, 10‘
- Kontrapost II (1976) für Flöte, Klarinette und Klavier, 10‘
- Essay (1977) für Violine und Zymbal, 6‘
- Episoden (1977) für Violine und Viola, 7‘
- Triolog (1978) für Violine, Kontrabaß und Klavier, 8‘
- Metamorphosen (1978) für Violine und Cembalo, 9‘
- Mosaik (1978) für Kontrabaß und Klavier, 7‘
- Rotation (1978) für Flöte und Zymbal, 5‘
- Klaviertrio (1979) für Violine, Violoncello und Klavier, 8‘
- Nelly-Sachs-Trio (1979) für Violine, Violoncello und Klavier, 8‘,
- Hundert Takte (1980) für Gitarre und Cembalo, 4‘
- Hundert Takte (1980) für Gitarre und Klavier, 5‘
- Dedikation (1983) für Klarinette, Horn und Klavier, 9‘
- Zueignung (1983) für Flöte, Posaune und Klavier, 8‘
- Quintetto giocoso (1983) für Flöte, Oboe, Violine, Violoncello und Klavier, 7‘
- Imaginationen (1985) für Flöte, Klarinette, Trompete, Violoncello, Percussion  
und Klavier: Beunruhigende Ruhe - Ein neuer Tag - Durchdringung, 15‘
- Duettino (1986) für Klarinette und Orgel, 6‘

Charlottenburger Mosaik (1987) für Flöte, Klarinette, Fagott, Violoncello, Percussion und Klavier, 16‘

Balance (1990) für Violoncello und Klavier, 8‘

Variatio delectat (1990) für Flöte, Oboe, Klarinette, Fagott, Horn und Percussion, 9‘

4 Ungleiche (1990) für Flöte, Violoncello, Percussion und Klavier, 8‘

Spoehr up to date (1991) für Oboe und Klavier mit Percussion, 8‘

Hommage a Vivaldi (1992) für Flöte, Oboe, Violine, Violoncello und Cembalo

Zwiegespräch (1993) für Flöte und Klarinette, 4-5‘

Marginalien (1993) für Flöte, Cello und Klavier oder Cembalo, ca. 6‘

Variatio delectat (1993) Fassung für Flöte, Oboe, Klarinette und Fagott, 8-9‘

Zwiegespräch (1993) für 2 Flöten, 4-5‘

Impulse (1993) für Flöte und Fagott, 4-5‘

Musik für 8 Bläser (1994), Oboe, Klarinette, Fagott und Horn, 7-8‘

Kontraste (1995), Konzert für Flöte, Oboe, Klarinette, Fagott, Horn und Streicher, 10‘

Akzente (1995) für Flöte, Oboe, Klarinette, Fagott und pno., 12‘

Hommage an Heidelberg (1996) für Vl., pno. und perc., 5‘

Cum grano salis (1996) für Flöte und Harfe, 6‘

Streichquartett (1999), 8‘

Ein japanisches Volkslied (1999)(Vla. - V’Cello), 3‘

## VII. Klavierwerke

Drei Aphorismen (1962), 5‘  
Drei Phasen (1968), 5‘  
Match (1970), 4‘  
Prisma (1972), 10‘  
Drei Klavierstücke zu Plastiken von Jos. Magnus, (1973), 5‘  
Duo ritmico (1973), vierhändig, 7‘  
Eskapaden (1974), 7‘  
Varianten (1976), 8‘  
Gemini (1976), vierhändig, 7‘  
Zwanzig Finger auf dem Klavier (1989), 5‘  
Interjektion (1993) für Klavier  
**Mixture** (1995), pno-, 5’

## VIII. Werke für andere Soloinstrumente

Prisma (1972) für Orgel, 9‘  
Monolog einer Geige (1973), 7‘  
Flötenmonolog (1973), 7‘  
Monolog (1975) für Violoncello, 4‘  
Monolog einer Baßklarinette (1984), 7‘  
Klarinette allein (1985), 7‘  
Für eine Posaune (1986), 6‘  
Interludium für Oboe d’amore (1987), 4’  
Interludium für Oboe (1987), 4’  
Für ein Fagott (1989)  
Vogelstückchen (1992) für Flöte  
Musik für die Harfe (1997), 4-5’  
Im Wald (1998) (Musik für Horn solo), 5-6’



Alice Samter  
Friedbergstraße 14  
14057 Berlin

oder

im Internet  
**[www.alice-samter.de](http://www.alice-samter.de)**

NEUERSCHEINUNG 2002

TURBULENZEN

Das Leben der Komponistin - von Dr. Adelheid Krause-Pichler

ISBN 3-00-009597-7

zu beziehen über [h.samter@samter.de](mailto:h.samter@samter.de)

